

**TRABAJO DE MODELADO CON PNL**  
**ESTATEGIA DE MOTIVACION DE PEDRO FERNANDEZ EMBRUJO**  
**EL MEJOR ESCENARIO DE TU VIDA:**  
**“Una estrategia de motivación exitosa”**



**Alumna: María Fernanda Riveros 05/01/2020**

**Trabajo de modelado: Sujeto (a) Pedro Fernández Embrujo**

**Introducción: -**

Pedro Fernández Embrujo (41) chileno, “bailaor”, coreógrafo y director de danza española y Flamenca, inicia su amor por este arte cuando tenía tan solo 4 años, cuando se maravilló al ver un espectáculo en el Círculo Español. Desde ahí, no ha dejado de formarse como un eximio de la técnica.

Sus maestros fueron Manuel el gitano y José Luis Sobarzo, de quienes aprendió una virtuosa técnica muy depurada, una gran estrategia de repetición continua y una gran calidad interpretativa. Elegante como ningún otro “bailaor” y de una increíble sensación de captura hipnótica única en la escena, lo ha llevado a alcanzar un alto nivel internacional.

A sus 23 años logró formar su propia academia de danza flamenca, “Embrujo”, que hasta el día de hoy es una de las escuelas más reconocidas de danza flamenca en Chile. Actualmente, Pedro Fernández Embrujo está radicado en Madrid junto a su familia donde ya lleva 12 años, donde fue invitado a trabajar por la conocida y destacada coreógrafa de la escena española, Nuria Castejón, quien en un viaje que realizó a nuestro país, lo vio bailar y se maravilló y hechizó con este intérprete. De aquí en adelante, cosechó muchos éxitos en los grandes escenarios de teatros y tablados de gran renombre en la escena madrileña.

Su último premio ha marcado un hito en la historia artística. Su obra “Lota las mujeres del carbón”, donde hace una increíble mixtura entre la danza española y el folclore chileno, recibió el premio Agustín Sire (2019) por su impecable carrera como coreógrafo y bailarín y por su destacada labor en la obra, marcando un precedente histórico en esta disciplina, al ser la primera vez que se le entrega este galardón a

un intérprete de la danza. Ha sido destacado entre sus pares como el primer chileno eximio de la danza flamenca reconocido en la cuna de la danza española.

Elegí al maestro Pedro Fernández Embrujo ya que sin lugar a dudas es un virtuoso de la danza flamenca, pero, además, es un tremendo intérprete en la escena artística y posee una capacidad única para interpretar y emocionar a sus espectadores.

Yo, como actriz, siento una tremenda admiración por este artista, quien, al verlo, captura las miradas de todos sus espectadores, ya que Pedro Fernández no tan sólo se destaca por el excelente uso de la técnica de esta danza, también se destaca por su gran calidad humana, desde "expertise" y maestría al experto maestro en las salas de clases, sino también, por su virtuosismo y despliegue de humildad en la enseñanza, siempre dispuesto a ayudar desde lo más profundo de su motor artístico. Se conecta con todos con su factor de ayudar a lograr siempre los objetivos de quienes hemos sido sus alumnas, es muy proactivo y positivo. Enseña su sueño de pequeño movilizándolo por su gran pasión lo que lo lleva consigo hasta el día de hoy. Como actriz de profesión, admiro su arte interpretativo y lo creativo de sus montajes, desde sus movimientos al interpretar hasta la temática de sus obras, siempre generando muchísimas reflexiones profundas, recordando a personas que no han tenido voz para ser interpretadas, y eso es lo que finalmente buscamos conseguir todos los que somos artistas, es decir que lo que mostramos no quede en el vacío eco de los que nos van a ver. Todo lo contrario, buscamos que lo que vieron resuene en sus recuerdos como mensaje de reflexión positivo y generoso y se junte con el valor de ser un artista verdadero. Es catarsis, es liberación de las emociones más profundas y es, como él mismo me dijo en su entrevista, la expresión artística de la PNL en la escena danzada.

### **Modelado y metodología: -**

Elegí modelar la estrategia de motivación que posee Pedro Fernández Embrujo, por nunca decaer en el quehacer artístico de la danza flamenca estando en Chile, y por su calidad interpretativa en escena.

Para desprender esta estrategia tuve dos entrevistas con Pedro Fernández Embrujo a través de zoom. Además de nutrirme de la prensa escrita y material audiovisual, también vi muchísimos videos cuando él está interpretando. Mis metodologías aplicadas para desprender la estrategia fueron varias: a través de preguntas del modelo T.O.T.S, preguntas de cómo elicitar una estrategia, estrategias mentales, preguntas de metaprogramas, submodalidades y muchísima agudeza sensorial en como él relataba los temas, su especial sentir en cada momento narrado y en su lenguaje corporal que también narraba, extrema atención en el V.A.K. y atención a sus predicados.

### **Metaprogramas: -**

Pedro Fernández Embrujo manifiesta con sus declaraciones en la entrevista ser más bien **proactivo**, pues manifiesta primero enfocarse en la meta, en que es primordial tenerla clara, y posterior a eso, de inmediato inicia la acción concreta para alcanzarla: ***“yo me defino como el jefe de proyecto, yo tengo que tener la idea muy clara y confiar plenamente en mi proyecto, soy más de acción que otra cosa. Tomo la iniciativa y empiezo el proceso, pienso en cómo hacerlo e incluso en cómo autogestionar mi propio proyecto, ya que es muy importante al momento de ser artista, el cómo lograr vender tu proyecto. Por ejemplo, con “Lota las mujeres del carbón” partí absolutamente desde la nada. No había dinero para realizarlo, ni para pagar ensayos a intérpretes profesionales que viven de esto, pero con total convicción sabía. Me informé de lo necesario, acoté lo que quería contar e hice el casting, pero siempre con el norte claro y la información exacta y me dije: ‘lo haré como siempre lo hago, por mí mismo. Desde ahí puras cosas buenas salieron de ese proyecto’”***.

Con respecto al patrón *General o Detalle*, en la entrevista, me señala que él va desde lo **general** al detalle. Pedro se centra en un comienzo en lo general y le acomoda tener una visión más amplia de su proyecto **y señala la importancia primero de tener claro el norte y desde ahí comienza a trabajar, con una mirada más macro del proceso y luego va generando una planificación estratégica**. Después en la narrativa empiezo a ver que también utiliza el patrón de **detalle**, comenta la segmentación de tareas llegando al final del proceso de trabajos minuciosos y de secuencias largas de coreografías, pero siempre con un sentido de contar la historia, con otro peso mágico y artístico, aquí se centra en contar incluso los mínimos detalles: ***“Hago secuencias coreográficas largas pero con un peso, no son sólo simples movimientos repetitivos, en el teatro son mágicas, todos al mismo tiempo, al mismo compás, debe ser perfecto, ningún movimiento está puesto al azar. Trabajo mucho en la repetición de los movimientos en los ensayos, que son horas y semanas enteras viendo hasta el más mínimo detalle, es un trabajo muy minucioso”***

Con respecto al patrón *Interno - Externo* -, Pedro Fernández tiene un patrón **interno**, ya que cuando se expresa habla desde sus sentimientos y con mucha claridad sobre lo que desea conseguir con su arte; según sus valores, sabe perfectamente lo que quiere hacer y lo siente como una necesidad de decirlo al mundo, sigue sus instintos y confía plenamente en su “expertise” para lograr el éxito.

Con respecto al patrón de *avance o retroceso*, Pedro Fernández Embrujo en su entrevista muestra un patrón constante de **avance**.

***“Cuando yo voy por el buen camino es cuando veo avances, pero ojo, los avances tampoco son tremendos avances, yo sé que cada avance, cada gran, gran avance... requiere de tiempos, la repetición. Yo sé que uno, durante el proceso puede sentir que va por buen camino, cuando sientes que avanzas, aunque sea de a poquitito, esos micro avances - como les llamo yo -, hacen que tú te sientas feliz, pero sabes que son micro avances que requieren de trabajo diario, y hay que disfrutar ese proceso”***

Con respecto al patrón de *Opciones o Procedimiento*, Pedro Fernández Embrujo demuestra un patrón de **procedimiento**- ***“Soy muy bueno para seguir los planes que me propongo, y las fechas que tengo para alcanzarlo, trabaja de manera secuencial las coreografías. En la escena son secuencias largas, pero no son mera repetición de movimientos, todo tiene que tener un sentido. En el arte es muy importante darle ese respeto al escenario, sobretodo si tendrás un escenario con luces y músicos y focos, yo disfruto de la idea de respetar en escena y entregar un trabajo de calidad y de mucha elegancia, que me encanta”***. Disfruta muchísimo de lo que hace, dice que no se ve haciendo otra cosa.

**Creencias y valores:** - los valores que lo movilizan son muchísimos, el principal, como artista, es **la libertad** en la escena, que es sentirse vivo cuando das aquel salto a la interpretación y lo expones en la escena, dejándote fluir con tanta intensidad, pero con un propósito detrás. La **belleza** el ser capaz de maravillar al público con un movimiento y que, en un segundo, puedan apreciar esa belleza sin pensar en nada más, y conseguir que en mini recuerdos de lo vivido al ir a ver la obra las personas se lleven una reflexión. La **unión**, tanto familiar como en el trabajo en equipo, ***“En mi crianza si no nos apoyamos los unos a los otros no podemos ser capaces de salir adelante, es importante siempre mantener esa unión y es lo mismo que ocurre en un trabajo en equipo, en una coreografía si vamos todos para un lado o para el otro y trabajamos como un bloque y uno no lo hace, no se logra el efecto que se quiere causar. Con esta idea de unión hice mi último trabajo con la escuela embrujo, donde hice las coreografías pensando siempre en que se luzca el total, no el uno a uno, y ahí se logra un verdadero trabajo en equipo.***

#### **Detección y análisis de los sistemas de representación: -**

En la entrevista con Pedro Fernández embrujo recordó muchísimos momentos, pero encontró un momento icónico de su vida donde se sintió tan libre y experto de su arte y desde aquí elicité gran parte de su estrategia de motivación interpretativa.

El día de su debut en España como bailaror: ***“llegue al teatro Lara en Madrid, como 4 horas antes. Voy con mi objetivo muy claro en mi mente, eso es primordial cuando has realizado tu trabajo, ir con el personaje y objetivo claro en tu mente y haber repetido la coreografía por tu cuerpo varias veces.VIR, KE***

***2.- Luego, dejo listo mi vestuario y maquillaje. Así ya tranquilo, voy a hacer un reconocimiento del escenario donde voy a bailar, delimito el espacio, me muevo por las diagonales, busco el centro que es un foco de atención importante y mientras voy caminando al mismo tiempo voy repasando en mi mente la coreografía, la recuerdo en mi imaginario no toda, pero las partes más importantes. (KE, VIR)***

**3.- Luego en el escenario, hago una proyección de mi actuación imagino al público, mi actuación, el baile, todo, incluso los silencios y el final, tal cual como quiero que me salga cuando me toque hacerlo a la hora oficial, ó sea, cuatro horas después. Aquí repaso algunas secuencias, las más importantes, en diagonales o centro, los momentos más importantes cuando esté haciendo la obra y voy experimentando en mi cuerpo incluso sensaciones relacionadas con mi personaje y las conecto con el logro final de la obra y ... ya haber alcanzado el objetivo, proyectando esa sensación y esa energía multicolor que viene y va y fluye desde mi y desde el público de manera agradable. VIC, KE, K+**

**4.- Luego me paseo por el teatro por sus butacas y el hall central KE y mentalmente invoco a los antepasados de ese teatro y me presento VIC, es como si estuviera diciendo (AID), que hoy estoy ahí como artista para bailar en su escenario y me presento y agradecer la oportunidad de estar ahí. Yo creo que es lo que me da la confianza para entrar como a mí me gusta a escena, pisando fuerte con seguridad KE,VIC,AID,K+.**

**5.- Voy imaginándome como quedará mi personaje VIC voy a maquillaje y vestuario y me transformo en mi personaje KE, de a poco me voy convirtiendo en él, una vez vestido y convertido, miro como mi personaje, camino como el, y hablo como él (VE,KE,AE). Ya voy sintiendo otro peso en mi cuerpo, conectado absolutamente con el rol que quiero tener y salgo a la escena pisando fuerte como a mí me gusta salir a escena y me dedico ya a disfrutar y dejarme fluir, a sentir la energía que recorre por mi cuerpo y como yo soy capaz de mantener el foco de atención en los demás k+. Me imagino las luces que vienen y van desde mí hacia los demás (VIC)y preparo el final, me digo (AID) ahí viene el momento, y al escuchar los aplausos y siento que lo he logrado VIC, KE, **VE, KE, AE**, K+ VIC, AiD, AE, k+.**

**6.- Y una vez fuera de escena, repaso la coreografía en mi mente y veo si hay algo que debo mejorar. VIR**

### **Estrategia elicitada**

**VIR,KE/ KE,VIR/ VIC,KE,K+/KE,VIC,AID,K+/VIC,KE,VE,AE,K+,VIC,AID,AE,K+/VIR**

**1.- VIR, KE.** - primero va muy claro con el objetivo del personaje, ya lo ha repasado muchas veces en el cuerpo.

**2.- KE-VIR:** - se dispone a reconocer el lugar donde quiere lograr su objetivo, e ir repasando en su cuerpo lo que ya está previamente practicado.

**3.- VIC, KE, K+:** en el escenario, hace una proyección en su imaginación de su presentación, con el público, tal cual como si ya la estuviera haciendo, va haciendo algunas secuencias importantes de la obra y siente proyección de su energía y se conecta con el logro de ya haber alcanzado su objetivo.

4.- **KE, VIC, AID, K+:** - precalienta antes de actuar en el escenario, recorre desde las butacas hasta el hall central. Aquí él invita en su imaginación a los antepasados del teatro y se presenta en su imaginario, se escucha internamente presentarse y para que le da la seguridad y confianza que necesita para entrar a escena pisando fuerte, que es lo que a él le gusta, sin titubear.

5. - **VIC, KE, VE, KE, AE, K+, VIC, AID, AE, K+:** En su proceso de transformación ya se visualizó como su personaje claramente, luego se maquilla y viste, y al mismo tiempo que lo hace, se ve como su personaje, se siente y habla como él, va tras de escena y apenas pisa el escenario, se deja fluir y disfrutar, imagina las energías que van y vienen desde él y del público que lo ven, cuando ya se acerca el final escucha un diálogo interno, escucha el aplauso y disfruta el logro.

6.- **VIR-** cuando sale de escena repasa en su mente la coreografía ya realizada y ve en que puede mejorar.

#### **Resumen del Modelo: -**

**“El mejor escenario de tu vida: - una estrategia de motivación exitosa.”**

*Esta técnica sirve para motivar a cualquier paciente que necesite realizar alguna acción o algún cambio para motivarse, puede usarse en distintas áreas, deportivas, laborales, presentaciones en público o cualquier evento que esté próximo a vivir y no sepa cómo motivarse o abordarlo.*

Antes de vivir esta estrategia de motivación, se dividirá el lugar en tres espacios geográficos, los dos primeros deben ser delimitados por el paciente antes de empezar, **E1**, “**Metaposición o espacio de reflexión**”, **E2** “**Escenario de ficción teatral**”, y el **E3** “**Espacio de proyección futura**”. Este último será elegido por el paciente en el ejercicio.

1.- El Master indaga en el objetivo y contexto que quiere mejorar o cambiar el paciente. Narre: ¿Cómo sería el escenario ideal de su estado deseado?

2.- Indique al paciente entrar al **E2**, previamente delimitado y reconozca el espacio, defina un punto dentro de su escenario que llame su atención. Este será el **E3**, antes de pararse en ese espacio, solicite al paciente que recuerde un momento donde haya logrado sentirse como en su ED, pídale describa e identifique todos los recursos que tenía en esa situación.

3.- Solicítele al paciente ingrese a su **E3** y de manera asociada, solicítele haga una proyección de sí mismo ya logrando su objetivo, que viva su propia obra teatral, vivenciándola tal cual quiere que sea. Agregar todos los recursos que vio en el paso anterior. Anclar. Mencione tres hitos que resuman este paso.

Quiebre estado y llévelo a **E1** para reflexionar sobre lo vivido.

4.- Solicítele al paciente, entre a su **E2** y asociado se deje guiar por la inducción del Master. Guíe al paciente por un viaje por el “Escenario de ficción teatral”, Aquí se encontrará con algún antepasado o alguna persona importante que influya en su vida positivamente, solicitándole algún recurso o legado que le servirá para alcanzar su objetivo.

Quiebre estado. **E1** Chequee ecología.

5.- Solicítele al paciente, recuerde los tres hitos que unificaban resumidamente el paso 3, luego que avance a su **E3** y de manera asociada, solicítele reviva una vez más la situación del logro, recordando estos tres hitos. Active anclas de paso 3 e integre el legado o recurso del paso 4, (X3), Quiebre estado.

6.- Lleve a su paciente a **E1**, meta-posición, pídale reflexione sobre la experiencia vivida ya logrando su objetivo, si algo falta, volver al paso 3 hasta que quede conforme con su resultado. Chequee ecología y puente a futuro.

## **Aplicación del modelo.**

**Nombre del paciente: Daniel Cáceres Cornejo teléfono: 956096125**

El Master le pide al cliente que se deje guiar por esta estrategia de motivación y le plantea que, en esta estrategia, se verá en un escenario teatral, ficticio. El Master le solicita al paciente delimitar un espacio afuera de su escenario que le llamará, E1 “Metaposición o “Espacio de reflexión” y delimite su segundo espacio, E2 “Escenario de ficción teatral”.

1.- Indagar en el objetivo: -

M: - Déjese guiar por esta técnica este es un espacio de ficción donde todo es posible y que lo conectará con usted y su propósito, ¿Qué quiere trabajar en esta jornada?

P: - Me gustaría motivarme para lograr ser el mejor reclutador de mi trabajo.

M: - En qué contexto quiere que se dé este resultado, ¿En qué lugar?

P: - En este momento en mi espacio de trabajo mi oficina en casa, pero, donde esté, con mi computador, mi teléfono, y me toque trabajar, sería perfecto.

M: - Ok, si tuvieras que imaginarte como sería ese “escenario perfecto”? Nárralo. Cómo crees que sería a grandes rasgos?

P: - Bueno, imagino un lugar agradable, luminoso, yo estaría relajado y motivado, porque mis clientes ya previamente contactados, están agradados y sus respuestas en mi mail son positivas. Eso me motivaría mucho a llamarlos, sería muy rápido y efectivo, casi mecanizado, pero disfrutado, porque por lo que me pregunten sé que responder, sin dudas. Con música de fondo y café.

M: - (Paso 2) ok, te voy a pedir que ahora entres al “Espacio de Ficción Teatral”, que delimitaste en un comienzo, es la oficina que me relataste y en éste que es tu escenario escénico, quiero que vayas reconociendo cada espacio del lugar, que camines, recorras las

diagonales del espacio y que identifiques un punto de este lugar que te llame la atención, este será tu “Espacio de Proyección de Futuro” (E3) elije un punto que te llame la atención (lo eligió)

M: ok, Aquí? antes de ponerte ahí, te pediré que recuerdes algún momento de tu vida en el pasado, donde te hayas sentido así de motivado como me comentaste querías estar en tu trabajo, o algún momento similar donde te hayas sentido así y hayas logrado conseguir lo que deseas alcanzar, tienes algún momento así?

P: - si tengo, muchos de echo.

M: - Recuerda ese momento y repásalo en tu memoria. Si quieres puedes narrarlo, sino tranquilo, identificar qué habilidades, es decir qué cualidades tienes que te permiten estar tan motivado. Identifica cuáles son las capacidades o fortalezas que tuviste. Haz un listado ¿Las tienes? ¿Cuáles identificaste?

P: - Si claro, era muy concentrado, enfocado, rápido, trabajador y sobretodo con mucha claridad mental de cuál era mi objetivo final, ah, y muy conectado con el cliente.

Paso 3. “Proyección de futuro”

M: - Ahora que ya tienes claro todas estas habilidades que mencionas, te pido que entres a tu “Espacio de proyección de futuro” y crea en tu imaginación una proyección de ti alcanzando tu objetivo, pero vívelo desde ti, como si estuvieras dentro de tu propio teatro, tú eres el protagonista, y siéntete tal como quieres sentirte y verte en ese momento, tal como quieres que sea en tu futuro, pero lo vivencias en tiempo presente, está pasando ahora. Aquí ya estás siendo de la forma en que deseas ser, muy motivado estás experimentando el logro de tu objetivo deseado que ya lo alcanzaste. Y, agrégale a este momento, todas las habilidades que me mencionaste anteriormente. ¿Y cuéntame? que ves? (*Elicitar submodalidades, elegir las críticas, deje solo las críticas en esta demo*)

P: - Me veo muy tranquilo, muy enfocado y a la vez que estoy siendo muy efectivo, Estoy sentado frente al computador con el cinto del teléfono y buscando y no dejo de buscar, no espero que me lleguen los prospectos, sino que salgo a buscarlos y conectado con el cliente.

M: - y que sientes?

P: - Me siento bien y rápido, tengo 70 prospectos ya resueltos, y grande como una gran máquina.

M: - Hay algún lugar en específico donde tengas esa sensación de bienestar?

P: - En mis manos

M: - Como crees tú que podrías recordar esta sensación de bienestar que está en tus manos, ¿si hicieras algo con tus manos por ejemplo? U, otro lado de tu cuerpo...

P: - Yo haría así (paciente hace un movimiento con brazo)

M: - Hay algo que te digas o escuches en ese momento? ¿Y que quieras agregar al movimiento?

P: - Sí, que lo logré!! Y el sonido de un mail, ése el reconocimiento de mi jefe.

M: - Ok, te pediré que lo repitas. (*lo hice repetir tres veces para anclar*)

M: - ¿Ok, cómo te sientes?



P: - Muy efectivo y motivado, es como prender una mecha, como una maquina con check incorporada.

M: - Si pudieras repasar tres momentos importantes que viste para alcanzar el logro que momentos elegirías?

P: - Oki, yo diría, primero visualizo el objetivo muy enfocado que es conectar con el cliente, hago la búsqueda rápido y efectivamente y envío el prospecto ganador.

M.- Ok, y ahora que tienes esos tres momentos, te pediré los repitas en tu mente y al final agregues el movimiento que hacías con tu brazo y lo que te decías, a eso le llamamos ancla, asique te pediré que repases en tu mente los hitos y posterior a eso, actives tu ancla.

P: - Oki, comprendo. (repetir tres veces)

Quiebre de estado, y dirija al paciente al espacio de reflexión y consúltele que pudo rescatar aquí?

P: - Fue súper revelador, encontré cosas que antes yo hacía pero que había perdido, como que uno con el trabajo se va volviendo cómodo en lo que hace y suelta, olvida. Pero ahora creo que se me revelo como una fórmula, que era salir a buscar como un cazador, no esperar.

M: - Y eso cómo te hace sentir?

P: - Muy motivado.

Paso 4 pídale que vuelva a entrar al escenario de su vida (aquí el trabajo es directivo por parte del Master y, a la vez, con una inducción en el recorrido)

M:- Te pediré que entres nuevamente al escenario de ficción teatral y déjate llevar por mis palabras y que, de a poco vayas bajando el ritmo de tu respiración, cada vez más lento y presta atención a mis palabras, déjate fluir y guiar por tu imaginación, ya sea con los ojos abiertos o cerrados como más te acomode. Te guiaré por este escenario teatral, que te ha conectado con el logro, tu obra y cada paso que des te permitirá recorrer otros espacios de este gran teatro, da un paso adelante, en este momento ya estás caminando a través de las butacas o asientos de este escenario; da otro paso, ya estás sintiendo la luz que llega por la entrada de este teatro, estás caminando hasta ahí? (paciente asiente con la cabeza)

M: - (Con voz suave y calma) Ya estás en la entrada de este gran teatro... te voy a pedir que te conectes con lo más profundo de tu ser y que invoques en tu imaginación a un antepasado tuyo o a alguna persona importante de tu vida, para que venga hasta aquí, en tu mente, no es necesario que me digas quién es, sólo te pido que vivas el proceso. Y que te conectes con tus emociones, ¿tienes a alguien presente ahora? P: - Si está aquí frente a mi

M: Ok, ahora que está presente, dále la bienvenida a esa persona, y en conexión absoluta entre ustedes, pídele te regale alguna cualidad que te pueda servir o quizás algún mensaje que te ayude a lograr tu objetivo. ¿Lo tienes? (paciente asiente con la cabeza). Una vez listo, despídete de tu antepasado o persona importante y agradécele por el legado que te dejo, y disfruta lo grato que es quedarte con este obsequio y de a poco...cuando estés listo, vuelve aquí. Quiebre estado.

Llevar a meta-posición, chequear Ecología y fisiología. Cómo te sientes, esta todo ok?

P: - Si súper lo tengo todo aquí, lo tengo todo claro, tengo un mensaje y todo.

M: - Con toda esta información y recursos que ya tienes, ingresa a tu “Espacio de proyección de Futuro”, donde dejaste esta secuencia de 3 hitos importantes, te acuerdas?

P: - Sí, los recuerdo.

M: - Repasa en tu mente estos hitos, activa tu ancla y agrégale ahora el legado que te entregó tu antepasado, todo fusionado. Si quieres optimizar aún más este momento desde adentro hacia afuera, agrégale lo que creas le haga falta, por ejemplo, cómo caminas, te ves o te escuchas y lo repetirás tres veces.

Metaposición: Cómo te sientes con el resultado? ¿Qué tan posible es que logres tu objetivo ahora que ya sabes que lo has alcanzado?

P: - Muy pero muy posible, me veo entrando con seguridad, me siento como si manejara toda la situación y escucho un chin, y me digo que lo logre!!

M: - Y qué sensaciones te deja eso?

P: - De satisfacción y tranquilidad. Motivado.

M: - Ok, pediré que repases lo que ya viviste en escena y que te fijes si hay algo que podrías hacer mejor o que quieras mejorar en este ejercicio?

P: - No creo que así está perfecto.

M: - Qué te llevas de esta sesión?

P: - Bueno, me inspiró a motivarme y a reconectar con mi pega.

M: - Cómo te ves ahora, enfrentando tu trabajo y cuándo será ese momento?

P: - Mañana y si me veo súper motivado, ya se lo que debo hacer y estaba ahí.

**Conclusiones y aprendizajes:** - Saqué grandes aprendizajes en este trabajo. Es impresionante como en el Master la agudeza sensorial realmente logra perfeccionarse. En verdad, en un comienzo pensé que no sería capaz de hacer este trabajo de modelado, pero realmente creo que encontré las claves finales de lo que realmente significó estar cursando el Master.

Me siento muy agradecida de que el Master haya terminado con este trabajo de modelado, ya que creo que en el master es abrir la mente a la médula espinal de la PNL, el origen más puro me ayudó a ser capaz de conectar con la esencia de las tecnologías del desarrollo humano y me impulsa con más valor, más creencias, recursos y mayor convicción a continuar por el camino que elegí, alineado con un gran propósito de vida. Y ahora mi desafío como profesional es de ayuda profunda hacia la ciudadanía.

Con respecto a mi personaje de éxito y las dos entrevistas enriquecedoras que me regaló y que no era fácil coordinar, ya que, en tiempos reales, Pedro Fernández está en España y, además de la diferencia horaria, tiene una agenda súper copada. Pero. él siempre muy motivado y generoso, demostró muchísimo interés y apoyo, siempre dispuesto a ayudarme. Para desprender su estrategia de éxito, apliqué muchísima agudeza sensorial, porque es fácil con alguien que tiene tantos éxitos irse por las ramas de su vida, porque todas las historias que narra son finalmente estrategias que lo llevaban a experimentar algo muy exitoso en él. Pero decidí centrarme y focalizar en un patrón que se repetía muchísimo en todos sus relatos y que para él era muy importante, la motivación de su interpretación

escénica. El cómo lograr aquel “expertise”, con tal virtuosismo y elegancia y con tanta verdad escénica fue lo que marco la tónica de extraer la esencia de su magia, momento que para él fue el más icónico de su vida y así fue. Sin duda que aprendí muchísimo más del maestro y creo que puedo desprender desde ahora muchas técnicas más para aportar a la PNL. Es importante confiar en mi propia forma y maestría que ahora he alcanzado como profesional.

Con respecto a mi técnica y trabajo de modelado final la estrategia creada: bueno, traté de sintetizar lo más posible los pasos. Hice sólo 6, intenté crear una técnica, sintetizada y amigable y que pudiera funcionar en cualquier contexto, no tan solo en uno artístico. Y, al aplicarla, me di cuenta que es dinámica y que funciona, se pueden mejorar muchos pasos, siempre se puede mejorar.

Lo bueno es que el paciente logró conectarse con cosas muy positivas. Incluso, cuando él me da su conclusión de la técnica, me hace notar que la proyección del paso 3 es mucho más que una proyección futura, porque, si bien él al hacerlo y pasarlo por el cuerpo recordó instancias del pasado y las aplicó en su proyección, vivió pasado, presente y futuro al mismo tiempo. También me di cuenta de que la técnica no sufriría gran problema si se aplicara un paso antes y otro después, o si alguna nomenclatura no fuera respondida por el paciente, porque el canal preferente de las personas no es igual en todos los casos y hay que flexibilizar a la realidad del sujeto que viene a tomar la terapia y estar pendiente de su necesidad. En el paso a paso todo es repetición del estado logrado y de eso ya se puede desprender que todo apunta hacia algo muy positivo.